

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.05.03 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Направление подготовки 29.03.01      Технология      изделий      легкой  
промышленности

Профиль программы      «Технологии швейных изделий»

Автор(ы):      канд. пед. наук, доцент, В.П. Фалько  
доцент

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «27» октября 2022 г.  
№3.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-  
методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г.  
№3.

Екатеринбург  
2023

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы композиции»: формирование целостной системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции. Данная цель обусловлена областью профессиональной деятельности выпускника: осуществление подготовки учащихся по профессиям в сфере дизайна и специальностям в образовательных учреждениях по программам среднего и дополнительного профессионального образования при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Задачи:

- сформировать способность к осуществлению педагогической деятельности при подготовке бакалавров профессионального обучения в области дизайна на основе специальных научных знаний;
- сформировать способность к реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам при подготовке бакалавров профессионального обучения в области дизайна;
- сформировать способность к осуществлению актуальной профессиональной деятельности художественно-дизайнерского направления, связанной с проектированием дизайн-контента.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части учебного плана.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-1 Способен применять естественнонаучные и общинженерные знания, методы математического анализа и моделирования в профессиональной деятельности;
- ПК-1 Способен реализовывать концептуально-образное решение швейных изделий и одежды на основе художественно-колористического,



стилевого и композиционного замысла с учетом применяемых материалов на основе анализа отечественного и зарубежного опыта .

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Основ и технологии организации учебно-профессиональной деятельности в области дизайна при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

32. Основ композиции как преподаваемой области научного знания и профессиональной деятельности;

33. Теоретических основ, подходов и методов решения проектных задач при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Уметь:

У1. Осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности;

У2. Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению дисциплины «Основы композиции»;

У3. Использовать теоретические знания изучаемой дисциплины в практических целях.

Владеть:

В1. Приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся и при освоении дисциплины «Основы композиции»;

В2. Методикой проведения учебных занятий по дисциплине «Основы композиции» в условиях цифровизации образовательного пространства и методами организации самостоятельной работы;

В3. Профессионально-технологическим синтезом теоретического знания и практических действий в процессах проектной деятельности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы*

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 час.), семестр изучения – 1, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	1 сем.



	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
Контактная работа, в том числе:	54
Лекции	18
Практические занятия	36
Самостоятельная работа студента	90
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	1 сем.

*\*Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

## 4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Основные понятия. Элементы организации графической композиции	1	48	6	12	-	30
2. Средства композиции	1	48	6	12	-	30
3. Построение композиционных структур	1	48	6	12	-	30

*\*Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

## 4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

### Раздел 1. Основные понятия. Элементы организации графической композиции

Введение (цель и задачи изучения дисциплины).

Понятие, виды и типы композиции.

Понятие формы, свойства формы.

Элементы организации графической композиции: точка, линия, пятно; свойства линий; эмоциональное и символическое значение некоторых линий, форм и фигур.

Графические техники и материалы.



## **Раздел 2. Средства композиции**

Ритм-метр.

Симметрия-асимметрия.

Контраст-нюанс-тождество.

Пропорции; модуль; комбинаторный элемент.

Фактура-текстура.

Масштаб-масштабность.

Цвет.

## **Раздел 3. Построение композиционных структур**

Орнамент. Орнаментальная композиция.

Композиционная работа.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров, практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

3. Технология «тренинг диагностического мышления» направлена на развитие и формирование у будущих специалистов системы общих и специфических умений, которые способствуют решению профессиональных задач проблемного типа. Структурирование диагностической информации разворачивается посредством трёх основных способов логического рассуждения: дедукции, индукции и трансдукции. Технологию применяется для проведения практических и семинарских занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;



- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***6.1 Основная литература***

1. Генералова Е. М., Калинин Н. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.

2. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие. - Москва : Московский государственный строительный университет, 2015. - 162 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789>.

3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>

4. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.

5. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Бадян В. Е., Денисенко В. И. Основы композиции : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2017. - 225 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.

7. Фалько, В. П. Основы композиции : учебное пособие / В. П. Фалько ; [рец.: А. В. Степанов, Н. П. Никитина] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. - 123 с. : ил. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0686-0>, <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42335621>. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 90-92 (29 назв.). - ISSN 2312-3281. - ISBN 978-5-8050-0686-0



8. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-4338-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119117>

9. Месснер Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Месснер Е. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140672>.

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 176 с.

2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник [Гриф Федерального института развития образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 234 с. [и предыдущие издания]

3. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] = Geometry of Design / Кимберли Элам. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 108 с.

4. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2015. - 134 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517>.

5. Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.

6. Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.

7. Белоусова О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369>.

8. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция : учебное пособие. - Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2015. - 172 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67611>.

9. Королёв, Ю. И. Начертательная геометрия и графика. Учебное пособие / Ю. И. Королёв, С. Ю. Устюжанина. - Санкт-Петербург : Питер, 2019. - 192 с. - ISBN 978-5-496-00016-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/26393/reading>

## **6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.



Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория композиционного формообразования для для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

